RICCI
galleria d'arte moderna
ODDI

MUSEO
DI QUALITÀ

ADOTTA UN'OPERA DELLA RICCI ODDI

Il più ambito , il più prezioso compenso ch'io possa sperare in premio delle mie dure fatiche e dei gravi sacrifici mi perverrà quel giorno in cui per la prima volta un mio concittadino avrà elargito una somma per quanto modesta, in favore del nostro Museo d'Arte Moderna. Il buon esempio non tarderà ad essere imitato; ed allora io avrò ragione di credere che la modesta mia opera avrà cominciato a raccogliere in modo tangibile e reale il consenso dei miei concittadini e a dare quei risultati pratici e benefici ch'io mi ero ripromesso allo inizio della mia non facile impresa.

(17 Gennaio 1926, *Diario inedito* di Giuseppe Ricci Oddi)

I quadri della Galleria Ricci Oddi, nonostante i forti sbalzi termici fra estate e inverno e la mancanza di manutenzione sistematica per lunghi periodi, non hanno sofferto troppo pur essendo la pittura dell'Ottocento in genere molto delicata. Numerosi dipinti, però, presentano patine o incrostazioni di sporco e piccoli distacchi di colore; e anche le cornici, molte delle quali di pregio, sono ossidate o hanno anch'esse piccoli distacchi quando non spelature piuttosto vistose. Le sculture, a loro volta, necessitano di pulitura, poiché riportano formazioni di depositi biologici o degradi dovuti ad agenti esogeni (provocati dall'esposizione all'aperto).

Sulla scorta di un'iniziativa svolta a Cremona nel periodo 1994-2002, *Per amore di Cremona adotta un dipinto* (quando furono restaurati 24 quadri per un importo complessivo di centoventi milioni di lire, pari a 2.500,00 € per intervento), si è pensato di proporre alla Città di farsi carico degli interventi sulle opere che più ne hanno bisogno e si è chiesto alla restauratrice di fiducia della Galleria di compilare un elenco con la descrizione dei problemi di ciascun quadro e a un altro affermato restauratore di fare lo stesso per le sculture sia all' interno che all'esterno della Galleria.
Un primo elenco annovera 32 quadri, con una stima dei costi dai 300,00 ai 1.600,00 € (uno solo si aggira tra i 4.000,00 e 5.000,00 €) per un importo complessivo di circa 22.500,00 €, pari a 700,00 € per intervento e 7 sculture dai 960,00 ai 2.400,00 €, per un importo complessivo di circa 12.000,00 euro, pari a 1.700,00 € per intervento.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

La Galleria Ricci Oddi, nata dalla profonda passione per l'arte del suo fondatore e poi per sua espressa volontà donata alla Città, è patrimonio culturale di Piacenza.
Quello che si propone dunque ai Piacentini (privati o Istituzioni) è un gesto tangibile di attenzione per la Galleria: prendersi cura di un'opera, sostenendo i costi del suo restauro.

Ogni restauro sarà valorizzato e allo sponsor sarà assicurata adeguata visibilità:

- i dipinti restaurati, prima di essere ricollocati al loro posto, saranno esposti nella piccola rotonda della Galleria o nel salone d'onore, corredati da una scheda descrittiva dell'intervento effettuato e con indicazione del nome dello sponsor, che potrà presentare eventuale suo materiale promozionale; soluzioni equivalenti saranno adottate per le sculture, per la quasi totalità all'aperto
- una volta ricollocate nella loro posizione definitiva, le opere adottate saranno corredate da una targhetta con il nome dello sponsor; targhetta che resterà fino a quando si rendesse necessario un nuovo intervento;
- all'interno del sito internet della Galleria (80/90000 visitatori all'anno) un apposito albo riporterà gli sponsor e le opere restaurate a loro spese;
- si chiederà alla stampa locale di sostenere l'iniziativa, così come è stato fatto a Cremona, dando notizia delle singole adesioni;
- lo sponsor potrà beneficiare delle agevolazioni fiscali di legge, chiedendo fattura quietanzata della spesa sostenuta;
- lo sponsor potrà proporre un restauratore di sua fiducia; la scelta definitiva del restauratore resterà comunque alla Galleria;
- allo sponsor sarà offerta la possibilità di farsi carico anche degli interventi successivi, dando così continuità nel tempo all'adozione.

Chi fosse interessato ad aderire al progetto, e dunque ad assumersi l'onere del restauro delle opere che attendono di essere adottate, può prendere contatto con la Galleria (tel. 0523/320742 - dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 12,30; e-mail: info@riccioddi.it).

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

LA PITTURA

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Francesco Hayez**

Titolo: ***Ritratto d'uomo***

Tecnica: olio su tavola

Dimensioni: cm 59 x 44,5

Intervento previsto: individuazione della natura delle macchie bianche ed eventuale disinfezione, leggera pulitura della superficie pittorica per rimuovere i depositi di particellato atmosferico, rimozione Bostik dal retro, pulitura del retro della tavola e disinfestazione preventiva. Pulitura della cornice (fronte e retro), disinfestazione e riassemblaggio tra telaio e cornice con barrette metalliche flessibili e spessori in neoprene.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Stefano Bruzzi**

Titolo: ***I due ciuchini***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 50,5 x 76

Intervento previsto: si propone l'osservazione del dipinto a luce ultravioletta in modo da determinare la natura della materia in corrispondenza dei distacchi (potrebbe trattarsi anche di stuccature); successivamente, valutando l'esito dei risultati, si procederà al fissaggio dei distacchi (se originali) o all'eliminazione dell'esistente e alla sostituzione con nuove stuccature più adeguate concludendo con l'integrazione pittorica. Sulla cornice si prevede la rimozione del sudiciume nerastro, la disinfestazione, il fissaggio dei distacchi, la stuccatura delle lacune e la loro integrazione pittorica.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Arturo Tosi**

Titolo: ***Agro di Rovetta***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 101 x 122

Intervento previsto: spolveratura del fronte e retro del dipinto e rimozione del bollo di stucco e della colla. Fissaggio dei distacchi della cornice, stuccatura delle lacune e integrazione pittorica. Trattamento di disinfestazione, eliminazione del Bostik e riassemblaggio con materiali adeguati.

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Ambrogio Raffele**

Titolo: ***Prati in Vanchiglia (Torino)***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 33 x 51



Intervento previsto: dopo lo smontaggio dell'assetta che chiude il retro sarà possibile ottenere una maggiore oggettività nella programmazione dell'intervento. Sarà eliminato qualunque materiale applicato sul retro del supporto tessile ed eseguito il fissaggio di porzioni distaccate dello strato preparatorio.
Sulla cornice sarà eseguita la spolveratura, la disinfestazione e la stuccatura con integrazione pittorica dei fori dei chiodi. L'assemblaggio tra telaio e cornice sarà effettuato con barrette metalliche flessibili e spessori di neoprene.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Emilio Rizzi**

Titolo: ***Toletta***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 72 x 98



Intervento previsto: relativamente alla cornice si prevede il fissaggio dei distacchi e la rimozione di polveri e dei ritocchi a porporina, la disinfestazione e il riassemblaggio tra telaio e cornice con barrette metalliche flessibili e spessori in neoprene. Si prevede la stuccatura e l'integrazione delle sole lacune che interferiscono con la continuità dell'intaglio.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Domenico Morelli**

Titolo: ***Seduzione***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 47,5 x 37

Intervento previsto: si prevede un accurato studio delle reali condizioni della materia pittorica e di conseguenza all'esame oggettivo si provvederà al fissaggio dei distacchi presenti sulla superficie. La piccola lacerazione sarà risanata con fili di tessuto congrui alla tela originale. I vecchi ritocchi, se possibile, saranno rimossi e sarà eseguita la stuccatura delle lacune e l'integrazione pittorica. Sulla cornice si prevede la spolveratura accurata di fronte e retro, la disinfestazione preventiva e l'assemblaggio corretto con il telaio del dipinto. L'assetta in compensato sarà sostituita con un cartoncino ondulato deacidificato con riserva alcalina.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Giuseppe Palizzi**

Titolo: ***Piante***

Tecnica: olio su cartone

Dimensioni: cm 40 x 28

Intervento previsto: si propone il fissaggio dei distacchi dello strato pittorico e il tentativo di riappianamento, per quanto possibile, delle deformazioni del supporto in cartone, la rimozione della colla, la stuccatura e l'integrazione pittorica delle lacune. Sulla cornice si intende eseguire la pulitura della doratura, il fissaggio dei distacchi, la stuccatura e l'integrazione pittorica delle lacune, la disinfestazione preventiva e il riassemblaggio con elementi metallici flessibili. L'assetta in compensato sarà sostituita con un cartoncino ondulato deacidificato.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Vincenzo Irolli**

Titolo: ***Preghiera del mattino***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 137 x 105

Intervento previsto: fissaggio localizzato di tutti i distacchi presenti sulla superficie pittorica, retro della tela da spolverare con cura. Spolveratura della cornice, disinfestazione e riassemblaggio con materiali idonei.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Amedeo Bocchi**

Titolo: ***A sera sui gradini della cattedrale***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 125 x 242

Intervento previsto: appare opportuna una revisione di tutta la superficie pittorica al fine di ottenere la buona adesione dei distacchi individuati e di altri eventuali. L'assemblaggio tra dipinto e cornice può essere realizzato con barrette metalliche flessibili e spessori in neoprene.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Antonio Mancini**

Titolo: ***Donna in lettura***

Tecnica: carboncino e pastello su carta

Dimensioni: cm 62 x 39

Intervento previsto: riappianamento del foglio dipinto tramite umidificazione indiretta, sostituzione del cartone posto sul retro con cartoncino ad anima ondulata deacidificato e con riserva alcalina.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Gaetano Previati**

Titolo: ***Dopo Novara***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 43 x 114

Intervento previsto: spolveratura dello strato di particellato atmosferico dalla superficie pittorica, spolveratura del retro della tela, rimozione del bollo di stucco e della colla, fissaggio dei distacchi dello strato pittorico, stuccatura delle lacune e integrazione pittorica. Spolveratura della cornice (fronte e retro), disinfestazione, velatura cromatica delle abrasioni e riassemblaggio tra telaio e cornice con barrette metalliche flessibili e spessori in neoprene.

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Antonio Fontanesi**

Titolo: ***Presso Parrella Canavese***

Tecnica: olio su tavola

Dimensioni: cm 37 x 51



Intervento previsto: si prevede la rimozione di tutti i materiali applicati sul retro del supporto tessile e della cornice. Sulla cornice sarà eseguito il fissaggio di tutti distacchi dello strato preparatorio, la stuccatura delle lacune, la disinfestazione e l'integrazione pittorica. L'assemblaggio tra telaio e cornice sarà effettuato con barrette metalliche flessibili e spessori di neoprene.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Carlo Carrà**

Titolo: ***Pagliai***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 69 x 90

Intervento previsto: fissaggio preliminare localizzato dei distacchi ai bordi della lacerazione, spolveratura della superficie pittorica, rimozione Bostik dal retro, pulitura del retro della tela, risanamento della lacerazione ed eventuale distacco del tessuto agli angoli se tale intervento consentisse di migliorare la tensionatura (si eviterà la battitura delle biette angolari per recuperare la planarità del supporto, tale operazione potrebbe causare danni ben peggiori agli strati pittorici). La stuccatura delle piccole lacune e la loro integrazione pittorica concluderanno l'intervento. Spolveratura della cornice (fronte e retro), disinfestazione e riassemblaggio tra telaio e cornice con barrette metalliche flessibili e spessori in neoprene.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Francesco Paolo Michetti**

Titolo: ***Ritratto di Donna Annunziata***

Tecnica: pastello e tempera su carta

Dimensioni: cm 53,5 x 45,2

Intervento previsto: si prevede, se possibile, il riappianamento del foglio tramite umidificazione indiretta, la rimozione del cartone e la sostituzione con un cartoncino ondulato deacidificato a riserva alcalina. L'assemblaggio sarà eseguito con barrette metalliche flessibili. Dalla cornice sarà rimosso il sudiciume superficiale in modo da recuperare la brillantezza della doratura, la disinfestazione preventiva.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Daniele Ranzoni**

Titolo: ***Ritratto della signora Torelli***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 97 x 58

Intervento previsto: spolveratura del fronte e retro del dipinto e rimozione del bollo di stucco e della colla. Fissaggio dei distacchi della cornice, stuccatura delle lacune e integrazione pittorica. Trattamento di disinfestazione e riassemblaggio tra telaio e cornice eseguito in modo adeguato.

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Leonardo Bazzaro**

Titolo: ***Marina a Chioggia***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 108 x 161



Intervento previsto: si propone la rimozione degli spessori che deformano la tela ed eventuale appianamento e ritensionamento localizzato. Verifica dell'adesione delle crettature della parte superiore del dipinto, rimozione del bollo di stucco e della polvere. Fissaggio dei distacchi sulla cornice, stuccatura e integrazione pittorica delle lacune, disinfestazione e riassemblaggio adeguato.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Pietro Gaudenzi**

Titolo: ***La moglie il figlio sul prato***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 98 x 132

Intervento previsto: spolveratura accurata dello strato di particellato atmosferico dalla superficie pittorica, spolveratura del retro della tela e rimozione del bollo di stucco, fissaggio dei distacchi dello strato pittorico, stuccatura delle lacune e integrazione pittorica. Spolveratura della cornice (fronte e retro), pulitura della doratura e rimozione della porporina, disinfestazione, e riassemblaggio tra telaio e cornice con barrette metalliche flessibili e spessori in neoprene.

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Cesare Tallone**

Titolo: ***I cugini***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 155 x 86



Intervento previsto: spolveratura dello strato di particellato atmosferico dalla superficie pittorica, spolveratura del retro della tela e rimozione del bollo di stucco e della colla, fissaggio dei distacchi dello strato preparatorio e pittorico, ripristino dell'integrità della tela di supporto e riappianamento (per quanto possibile) in corrispondenza della lacerazione, stuccatura delle lacune e integrazione pittorica. I vecchi ritocchi alterati più visibili saranno reintegrati a tono. Spolveratura della cornice (fronte e retro), disinfestazione e riassemblaggio tra telaio e cornice con barrette metalliche flessibili e spessori in neoprene.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Cesare Maggi**

Titolo: ***Uomo con la slitta sulla neve***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 97 x 120



Intervento previsto: rimozione dello strato di particellato atmosferico dalla superficie pittorica, spolveratura del retro della tela e rimozione del bollo di stucco, fissaggio dei distacchi dello strato preparatorio e pittorico, stuccatura delle lacune e integrazione pittorica. Spolveratura della cornice (fronte e retro), disinfestazione e riassemblaggio tra telaio e cornice con barrette metalliche flessibili e spessori in neoprene.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Vincenzo Cabianca**

Titolo: ***Donne sul ponte a Venezia***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 97 x 12

Intervento previsto: previa una ricerca documentaria è indispensabile l'individuazione della tecnica originale di esecuzione del dipinto; uno strumento utile è l'osservazione dell'opera alla luce UV. D'altra parte, l'attuale cornice ha dimensioni che richiedono o l'ampliamento del dipinto o il restringimento (anche con listelli interni) della luce della cornice. Si prevede la rimozione di tutti i materiali applicati sul retro del supporto, il corretto reinserimento del dipinto, il fissaggio dei distacchi perimetrali, la stuccatura delle lacune e l'integrazione pittorica. Sulla cornice, dopo una leggera pulitura superficiale, saranno ripristinate le lacune tramite stuccature e integrazione pittorica.

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Francesco Paolo Michetti**

Titolo: ***Guidando il gregge***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 34 x 45



Intervento previsto: sul dipinto, dopo un'accurata spolveratura, si ritiene opportuno eliminare la colla e il bollo di stucco sul retro. Sulla cornice è necessario revisionare l'adesione degli strati pittorici al supporto, eseguire una leggera pulitura della porporina e ripensare l'assemblaggio del dipinto recuperando la struttura originale della cornice. Disinfestazione preventiva.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Francesco Paolo Michetti**

Titolo: ***Nella gioia del sole***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 30 x 45

Intervento previsto: sul dipinto, dopo un'accurata spolveratura, si ritiene opportuno eliminare la colla e il bollo di stucco sul retro. Sulla cornice è necessario revisionare l'adesione degli strati pittorici al supporto, eseguire una leggera pulitura della porporina e ripensare l'assemblaggio del dipinto recuperando la struttura originale della cornice. Disinfestazione preventiva.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Aldo Carpi**

Titolo: ***Marina***

Tecnica: olio su tavola

Dimensioni: cm 100 x 121

Intervento previsto: spolveratura del fronte e retro del dipinto, leggera pulitura della superficie pittorica, disinfestazione della tavola lignea, fissaggio dei distacchi, stuccatura delle lacune e dei fori di sfarfallamento e integrazione pittorica. Il trattamento di disinfestazione sarà realizzato anche sulla cornice dopo una leggera pulitura.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Emilio Gola**

Titolo: ***Marta***

Tecnica: pastello su carta applicato su tela

Dimensioni: cm 100 x 67

Intervento previsto: si prevede la rimozione della polvere dal dipinto e il fissaggio e l'integrazione pittorica dei distacchi. Rimozione dell'eventuale Bostik dal retro del dipinto e dalla cornice. Fissaggio dei distacchi sulla cornice, disinfestazione e riassemblaggio adeguato. Si prevede di applicare un cartoncino deacidificato a riserva alcalina sul retro.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Tranquillo Cremona**

Titolo: ***Ritratto del Cavaliere Giuseppe Bianchi***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 140 x 100

Intervento previsto: rimozione del materiale che deforma la tela ed eventuale appianamento e ritensionamento localizzato. Pulitura superficiale dello strato pittorico, rimozione del bollo di stucco e della colla. Fissaggio dei distacchi sulla cornice, stuccatura e integrazione pittorica, disinfestazione e riassemblaggio adeguato. Si ritiene opportuno esporre l'opera con una minore inclinazione della cornice.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Alfredo Protti**

Titolo: ***Il primo strappo***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 100 x 75

Intervento previsto: come primo approccio non invasivo potrebbe essere utile proteggere il retro del dipinto con un pannello in modo da limitare e rallentare lo scambio di umidità con l'ambiente. In questo modo si potrebbe tenere sotto controllo il dipinto e considerane gli eventuali vantaggi dell'intervento senza, per ora, dover smontare l'opera dal telaio (i vincoli perimetrali sono ancor originali). Eventualmente, se ritenuto necessario, si potrebbe intervenire localmente tensionando punti prescelti velinando preventivamente le zone trattate. Sulla cornice sarà eseguita rimozione del sudiciume depositato, la spolveratura, la disinfestazione e la stuccatura con integrazione pittorica dei fori dei chiodi. L'assemblaggio tra telaio e cornice sarà effettuato con barrette metalliche flessibili e spessori di neoprene.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Luigi Gioli**

Titolo: ***Firenze Piazza Santa Trinita***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 73,5 x 58,5

Intervento previsto: leggera pulitura della superficie pittorica per rimuovere i depositi di particellato atmosferico, fissaggio localizzato dei distacchi, rimozione del Bostik dal retro, pulitura del retro della tela, stuccatura delle lacune e integrazione pittorica. Pulitura della cornice (fronte e retro), fissaggio dei distacchi, stuccatura delle lacune e integrazione pittorica. Disinfestazione e riassemblaggio tra telaio e cornice con barrette metalliche flessibili e spessori in neoprene.

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Felice Carena**

Titolo: ***La pergola***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 120 x 180



Intervento previsto: riadesione dei distacchi dello stato pittorico del dipinto. Sulla cornice si prevede il fissaggio delle porzioni dello strato preparatorio e delle stuccature distaccate dal supporto, stuccatura delle lacune e integrazione pittorica. Trattamento di disinfestazione.

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Giuseppe Casciaro**

Titolo:
Casa rustica a Passiano
I faraglioni di Capri
Tramonto a Nusco
Sotto le querce a Nusco





Tecnica: pastelli su carta

Dimensioni:
cm 42 x 50
cm 44 x 51
cm 44,5 x 50
cm 44 x 50





Intervento previsto: data la delicatezza dei supporti e della pittura, sarebbe opportuno interporre tra il dipinto e la protezione del retro cartoncini deacidificati a riserva alcalina. Pulitura superficiale delle cornici, disinfestazione e applicazione di un film protettivo. Riassemblaggio tra telai e cornici realizzato con barrette flessibili.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Amedeo Bocchi**

Titolo: ***Colazione del mattino***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 125 x 181



Intervento previsto: a causa dell'estrema fragilità della materia pittorica l'intervento di fissaggio si presenta particolarmente arduo. Il rischio di spezzettare le estremità dei distacchi è elevatissimo. La scelta dell'adesivo più adeguato dovrà essere valutata in funzione ai risultati ottenuti nel precedente fissaggio (eseguito con resina termoplatica Beva 371 O.F.) osservando attentamente i punti di incollaggio e con l'esecuzione di nuove prove campione con materiali di recente produzione sull'opera. Date le problematiche del dipinto si ritiene necessaria una revisione di tutta la superficie pittorica al fine di ottenere una mappatura oggettiva per la precisa valutazione delle porzioni più sensibili. Tale mappatura potrà essere un utile riscontro in futuro per il controllo e la conservazione dell'opera. Lo smontaggio del dipinto dalla parete è occasione per rivedere l'assemblaggio tra telaio e cornice.

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Francesco Paolo Michetti**



Titolo: ***Il morticello***

Tecnica: olio su tela applicato su tavola

Dimensioni: cm 72,5 x 253,5

Intervento previsto: sulla cornice, oltre all'esecuzione dei fissaggi possibili (la tela sembrerebbe fin dall'origine distaccata dal supporto ligneo) e delle stuccature dello strato preparatorio, si suggerisce la pulitura. La porporina con cui è stata realizzata la doratura originale è di certo definitivamente alterata ma eliminare il sudiciume superficiale e alleggerire (per quanto possibile) l'alterazione ridonerebbero una maggiore luminosità al manufatto.

Da alcune piccole prove effettuate il risultato appare confortante. Sul dipinto, dopo una leggera pulitura atta a rimuovere il deposito di particellato atmosferico, l'esecuzione dell'abbassamento di tono alcune abrasioni e delle alterazioni più evidenti renderebbero più organico l'intervento tra i due manufatti. Nel dipinto non si ritiene necessario intervenire sui distacchi tra tela e supporto ligneo; l'operazione, già condotta parzialmente in passato, non garantisce l'adesione e può creare distacchi limitrofi alle zone trattate.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Giuseppe Graziosi**

Titolo: ***Ballo paesano***

Tecnica: olio su tela

Dimensioni: cm 186 x 284



Intervento previsto: prima di decidere un eventuale intervento conservativo sarebbe opportuno studiare in modo più approfondito il dipinto tramite la mappatura delle porzioni di tela incollate al telaio e l'individuazione dei solventi a cui il dipinto è particolarmente sensibile in modo da escluderli dalla formulazione del progetto. Di seguito le problematiche che andranno affrontate durante l'intervento:

- il distacco perimetrale del supporto dal telaio è sempre un'operazione estremamente delicata, da condurre con tutte le precauzioni possibili; la difficoltà del distacco della tela potrebbe richiedere la distruzione localizzata delle porzioni di telaio interessate e la successiva ricostruzione, in casi estremi la sostituzione del telaio
- porre rimedio alle deformazioni perimetrali, date le dimensioni dell'opera, richiede un lavoro piuttosto impegnativo; per procedere all'appianamento del supporto, il dipinto deve necessariamente essere smontato dal telaio previa protezione perimetrale dello strato pittorico tramite velinatura (eseguita, se possibile, con Ciclododecano)

- il supporto deformato dovrà essere, per quanto possibile, riappianato sia tramite interventi localizzati sia tensionandolo su di un telaio interinale; per poterlo ritensionare sul telaio definitivo dovranno essere applicate delle fasce perimetrali di tessuto
- si ritiene opportuno eseguire la pulitura superficiale della pellicola pittorica al fine di ottenere il miglior risultato possibile
- si prevede il fissaggio di tutte le porzioni di strato preparatorio e pittorico distaccate, la stuccatura e l'integrazione pittorica delle lacune
- l'esecuzione dell'intervento richiede la possibilità di utilizzare spazi adeguati per la messa in opera dei piani di lavoro necessari e la collaborazione di un secondo operatore specializzato

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

LA SCULTURA

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Medardo Rosso**

Titolo: ***Madame Noblet***

Tecnica: gesso

Dimensioni: m 0,66 x 0,43 x 0,25

Intervento previsto: il lavoro sarà realizzato con gel rigido di Agar Agar applicato fluido e tiepido e rimosso immediatamente dopo l'irrigidimento, applicato zona per zona, previa verifica di stabilità degli elementi della scultura in gesso

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Annibale Monti**

Titolo: ***Monumento ad Elena***

Tecnica: marmo bianco

Dimensioni: m 1,88 x 1,01 x 0,93



Intervento previsto: l'opera deve essere pulita accuratamente con lavaggio e rimozione dei depositi.

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Pietro Daveri**

Titolo: ***Pandora***

Tecnica: marmo bianco

Dimensioni: m 0,54 x 0,58 x 0,42
su piedistallo

Intervento previsto: l'opera è attaccata da sviluppi biologici di alghe funghi e muschi e richiede una pulitura con il sistema criogenico (insufflazione di vapore di ghiaccio secco, CO2 a bassa pressione). In questo modo il manufatto risulterà privo di depositi biologici e si potrà procedere a piccole stuccature contenitive di frantumazioni localizzate e alla protezione superficiale attraverso il conferimento di idrorepellente (Idrophase acqua in emulsione acquosa nebulizzata in superficie).

SCHEDA CONSERVATIVA



Autore: **Paolo Perotti**

Titolo: ***Maternità***

Tecnica: pietra nera

Dimensioni: m 0,97 x 0,74 x 0,40

Intervento previsto: l'opera è fortemente attaccata da sviluppi biologici di alghe funghi e muschi e richiede una pulitura con il sistema criogenico (insufflazione di vapore di ghiaccio secco, CO2 a bassa pressione). In questo modo il manufatto risulterà privo di depositi biologici e si potrà procedere a piccole stuccature contenitive di frantumazioni localizzate e alla protezione superficiale attraverso il conferimento di idrorepellente (Idrophase acqua in emulsione acquosa nebulizzata in superficie).

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Paolo Perotti**

Titolo: ***Adamo ed Eva***

Tecnica: marmo rosso di Verona

Dimensioni: m 1,52 x 0,74 x 0,40
su piedistallo



Intervento previsto: l'opera richiede una pulitura con il sistema criogenico (insufflazione di vapore di ghiaccio secco, CO2 a bassa pressione). In questo modo il manufatto risulterà privo di depositi biologici e si potrà procedere a piccole stuccature contenitive di frantumazioni localizzate e alla protezione superficiale attraverso il conferimento di idrorepellente (Idrophase acqua in emulsione acquosa nebulizzata in superficie).

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Leonardo Bistolfi**

Titolo: ***Ara a Giosuè Carducci***

Tecnica: marmo rosso di Verona

Dimensioni: m 1,52 x 0,74 x 0,40







Intervento previsto: l'opera protetta dalla pioggia, ma posta all'aperto sotto al portico presenta un diffuso annerimento dovuto ad alterazione biologica e depositi carboniosi. Si dovrà intervenire con una pulitura della superficie quadrangolare e idrorepellente finale.

Via S.Siro, 13 – 29121 Piacenza; c.f. 01176710331
Tel./Fax 0523 – 320742; info@riccioddi.it -www.riccioddi.it

"MUSEO DI QUALITÀ" È RICONOSCIUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI

SCHEDA CONSERVATIVA

Autore: **Giorgio Grossi**

Titolo: ***Don Chisciotte***

Tecnica: bronzo

Dimensioni: m 1,94 x 1,35 x 1,94



Intervento previsto: il lavoro di manutenzione del bronzo all'aperto richiede attenzioni di lavaggio, trattamento con benzotriazolo di inibizione della corrosione, protezione con resina acrilica e trattamento finale con cera sintetica "Soter" addizionata di benzotriazolo